



FLECHA

2024

15 FEBRERO - 17 MARZO

FLECHA 2024

LA FERIA DE ARTE
EN ARTURO SORIA PLAZA

Jose Luis Aguirre

Director de FLECHA

Queridos amigos, con mucha alegría me dirijo de nuevo a nuestros artistas y público en general, pues, tras no haber podido editar el catálogo de la anterior edición de la feria FLECHA, la más antigua después de ARCO, en esta 34^º de 2024 y a través de la colaboración de los artistas participantes, reanudamos la colección, produciendo además el mismo en la imprenta de la Fundación Alapar, que lleva a cabo un trabajo asombroso como saben bien quienes la conocen.

Desde FLECHA seguimos trabajando para ser como un “marco”, que, como los que ponemos en las obras para presentarlas, protegerlas y realzarlas, sirva para hacer lo mismo con los artistas. El año pasado hemos conseguido vender entre la venta en línea en flecha.es y el mundo físico con las exposiciones colectivas e individuales en la galería de Gabriel Lobo, la feria de Arturo Soria Plaza, la exposición de verano en Comillas y las ferias internacionales en Madrid, Lille, Lisboa, Montpellier y Miami, más de 600 obras, casi dos al día de media, de un montón de artistas diferentes.

Pensamos que el arte, como todo lo relacionado con la parte espiritual del hombre, necesita y demanda ser potenciado para balancear la vida de la humanidad y contribuir a dotarla de sentido y equilibrio. Y más en esta época de cambios vertiginosos. La vida cotidiana de los humanos ha cambiado más los últimos siglos que en millones de años anteriores.

Es maravilloso leer muchos de los textos que los artistas han elegido para acompañar la imagen de su obra y que inciden en esta importancia que el arte tiene para la humanidad, su salud mental y su futuro.

Jaelius Aguirre, febrero de 2024.

ARTISTAS

Aldo Comas	8	Isabel Ruiz	66
Alejos Lorenzo	10	Jaelius	68
Alfonso de Torres	12	Jenny Fermor	70
Ana Alcaraz	14	Jesús de Zafra	72
Ana Valenciano	16	Jorge Palomo	74
Andi Concha	18	José Juan Botella	76
Andrés Guardia	20	José Luis Romero	78
Angeli Rivera	22	Juan Cossío	80
Antonio López	24	Juan de Cárdenas	82
Borja Barraón	26	Krum	84
Carlos I. Faura	28	Leticia Felgueroso	86
Carlota Ríos	30	Leticia González Serrano	88
Carolina Veramendi B	32	Luis Gómez Mcpherson	90
Chela Grijelmo	34	Luis Kerch	92
Curiá	36	Marta Cuezva	94
Daniel Charquero	38	Marta Lastra	96
Diego Canogar	40	Menchu Uroz	98
Eduardo Query	42	Orrite	100
Eduardo Vega de Seoane	44	Pablo Ochoa de Olza	102
Enrique González	46	Rafael Canogar	104
Fernando de Santiago	48	Roberto Reula	106
Federico Echevarría	50	Rocío Romero	108
Fernando Suárez	52	Rodanés	110
Fran Arrojo	54	SINO	112
Gabriel Aranguren Echevarría	56	Sylvia Velasco Oiticica	114
Inés Rubio Roa	58	Tomás Castaño	116
Íñigo Lizarraga	60	Virginia Moncalián	118
Irene Marzo	62	Virginie Molina	120
Isabel García Benito	64		

ALDO COMAS

Alt Emporda, 1985.

Un recorrido a través de la infancia a través de los materiales que forjaron tantísimos silencios y llenaron tantísimos espacios en la infancia. Es el ruido y el silencio a la par que la perfección de la imperfección que tienen cada una de sus formas.

Amor Loco, 2023.

Plastilina sobre madera y resina.

70 x 60 cm.



ALEJOS LORENZO

Ferrol, 1975.

Desde niño siempre sentí la extraña necesidad de dibujar y pintar. Dibujar formas con un simple lápiz y luego llenarlas de colores me atrajo como un imán, como esa música mágica que no quieres dejar de escuchar. Al principio fue una mezcla de sentimientos diferentes. Ahora sé que el arte también es un tipo de terapia.

Lo que pinto no son paisajes “reales”. Les llamo “Paisajes soñados”, pues no son una copia exacta de un lugar específico sino la sensación que me transmite la naturaleza, la música, otras obras de arte de todo tipo, expresándolo posteriormente de una forma simbólica.

Esta obra está inspirada en los árboles que se encuentran en una de las entradas del Parque del Buen Retiro de Madrid. El día que entré y pude ver esos árboles quedé impresionado por su llamativa forma, fruto de una cuidada poda. Pero algo más me llamó la atención algo más tarde: su forma es muy parecida a unos globos, como los que venden en el parque, o a “cerebros vegetales”.

Esto me hizo ver esos árboles como un paso, conexión o puente, entre lo urbano y el interior, en donde los árboles están en su estado natural.

De lo que habla esta obra de arte es de ese conjunto de árboles como enlace. Cada parte redondeada podría ser como un globo de un color diferente, como una idea, como los pensamientos positivos, descontaminantes que nos regala la naturaleza con los que poder descargar problemas y recargarse de buenos pensamientos.

El globo del parque del Buen Retiro,
2022.

Tintas sobre papel BBAA.
61 x 61 cm.



ALFONSO DE TORRES

San Sebastián, 1960.

Mis referencias iniciales fueron el informalismo y el expresionismo abstracto norteamericano. A lo largo de los años he experimentado una evolución, en la que el azar siempre ha jugado un importante papel como método de trabajo. Ello me permite tomar distancia de mi propia obra, dotándola de frescura y espontaneidad y concediéndome libertad formal en los caminos que voy descubriendo, sin que las ataduras formales de estilo puedan dificultar este proceso.

Los encuentros de elementos figurativos y abstractos que se producen como consecuencia de esta forma de trabajar, su convivencia o la predominancia de unos sobre otros, constituye la base de mi obra.

La forma en la que se dispone en la obra, la parte figurativa y abstracta, tiene para mí una gran importancia y está especialmente pensada para crear armonía en el aparente desequilibrio.

En la obra “A Rapa das Bestas” que presento en FLECHA 2024, se aprecia el carácter de collage de la composición, en la que sobre un fondo abstracto, se incorporan elementos figurativos de corte expresionista. La fuerza de un rito ancestral en el que intervienen el hombre y los animales, trasciende su significado por su propia expresividad. El objetivo es que la obra se exprese por sí misma, sin que yo pretenda expresar ningún juicio o mensaje, ya que he sido un mero espectador activo en su concepción.

A Rapa das Bestas, 2023.

Óleo sobre lienzo.

100 X 81 cm.



ANA ALCARAZ

Madrid, 1965.

Pintar para mi es una forma de vivir la vida.

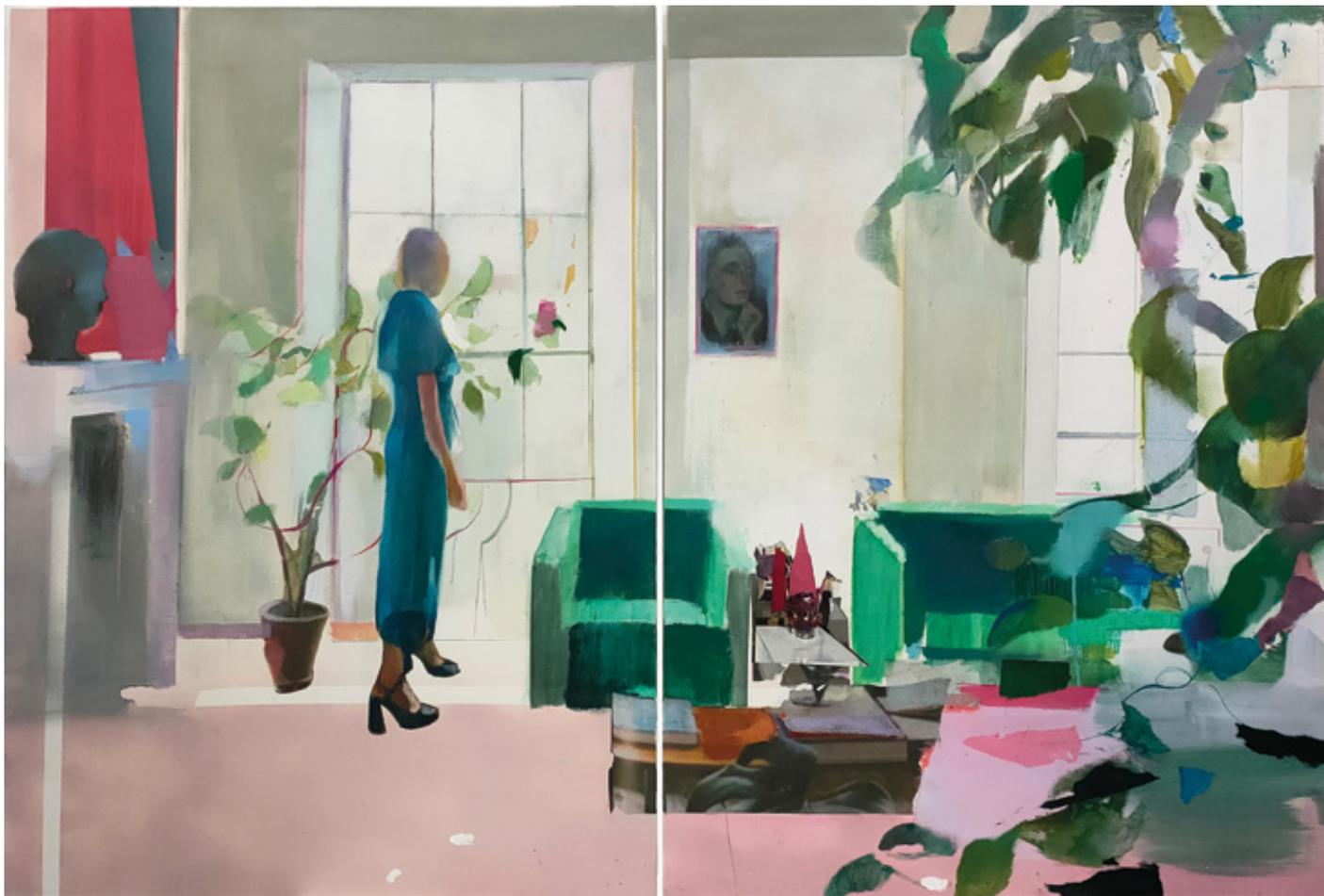
Disfruto del trabajo en silencio Allí transmito mi sentimiento más profundo.

La figura surge de la realidad que percibo.

En esta realidad, color luz y movimiento son elementos que me acompañan.

La Sala Rosa.

140 X 100 cm.



ANA VALENCIANO

Madrid, 1951.

Se va. No se despide, se va. No da respuestas porque no se espera a las preguntas. No anticipa el desconcierto de su marcha. No piensa en lo que sin querer deja. Ni siquiera en lo que quiere dejar. No tiene un plan. No se sacude el polvo del zapato. No se convertirá en estatua de sal. Echa a andar y no vuelve la cabeza. Se va.

Solo sabe que se va, 2023.

Bronce patinado. Pieza única
26 x 16 x 8 cm.



ANDI CONCHA

Madrid, 1992.

Andi Concha es una artista visual que a lo largo de su carrera ha explorado el campo de la serigrafía y la animación.

Desarrolló su carrera en Londres, estudiando diseño gráfico en Central Saint Martins. En la universidad desarrolló su práctica mezclando técnicas digitales y analógicas, como la serigrafía y la imagen interactiva. Empezó a trabajar en un estudio de diseño y continuó por su cuenta haciendo trabajos de animación para clientes como New York Times, BBC, TED, Inditex en los campos de la animación. Más tarde hizo un máster en Royal College of Art, donde hizo dos cortos de animación que se proyectaron en varios festivales.

Actualmente Andi está desarrollando su obra intentando mezclar, la imagen en movimiento y la imagen estática. Su trabajo, se basa en los fundamentos de varias técnicas artísticas. Usando recursos, como plantillas, la repetición o los colores planos que aluden a la serigrafía. De la animación, la artista crea imágenes cargadas de movimiento, relacionando esto con las transiciones propias de la animación, intuyéndose fotogramas en algunos casos.

Circo, 2022.

Acrílico sobre lienzo.

74 x 74 cm.



ANDRÉS GUARDIA

Madrid, 1973.

Artista multidisciplinar, pasa de la fotografía a la escultura en 2020 a raíz del confinamiento por la Covi-19, creando Robots influenciados por su afición al cine de ciencia ficción vintage.

Las creaciones parten de alguna pieza que recupera en mercadillos de segunda mano, tiendas de antigüedades o puntos de reciclaje y a partir de ahí va dando vida a sus pequeños seres. Todos y cada uno de ellos son únicos.

N-65 Sentinel, 2023.

Metal, iluminación led y soporte de madera.

57 X 25 cm.



ANGELI RIVERA

Priego de Córdoba, 1967.

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas. No el copiar su apariencia”.

Aristóteles (Siglo IV A.C.)

Kike, 2024.

Acrílico sobre lienzo.

150 X 120 cm.



ANTONIO LÓPEZ

Tomelloso, Ciudad Real, 1936.

Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades.

Antonio López

Con estas palabras Antonio López resume su particular modo de acercamiento al objeto a pintar. Sus cuadros se desarrollan a lo largo de varios años, décadas en ocasiones, con una realización lenta y meditada, hasta que el artista consigue plasmar la esencia del mismo en el lienzo.

El pintor busca entre la realidad que lo rodea aquellos aspectos cotidianos que él recoge con un tratamiento pleno de detalle, rozando lo fotográfico. Sus preferencias van desde las vistas de Madrid hasta los retratos de sus familiares, pasando por los objetos más cotidianos y cercanos. Utiliza el escáner y la impresión en 3D para las esculturas de gran volumen.

A lo largo de la mayor parte de su carrera artística, Antonio López ha desarrollado una obra independiente, en medio de un panorama artístico estructurado sobre el informalismo y la abstracción. Tampoco parece tarea fácil vincular la obra de López con las tendencias realistas europeas más recientes, o con el hiperrealismo americano, corriente de la que no se considera cercano.

Gran Vía 1 de Enero, 2023.

Litografía, Aguafuerte.

Papel Canson Edition 320 gramos.

77,5 x 70,5 cm.

75 ejemplares



BORJA BARRAJÓN

Madrid, 1985.

Misteriosas imágenes que se preguntan por la revelación, por el lugar del espacio intermedio, gravitan los enigmas sobre lo real, algunas de estas creaciones conservan un cierto aire de esfuerzo en la lucha por su emergencia, refiriendo tanto el tiempo como el espacio, reflexionando en torno al límite del espacio virtual y lo real, llegando a una cierta idea de la desposesión. Muchas de sus preguntas refieren la construcción, casi la aparición y presencia de las imágenes en el espacio, desplazados quedamos en el complejo enigma de lo visible.

Imagen sobrepasando la fragilidad, tentando ser revelada, a estas alturas sabemos hay algo paradójica en estas construcciones escultóricas que parecen desplazarse hacia el juego de la representación. Queda Barrajón así enfrentado a los problemas espaciales al elevar formas, como si desease fundar lo que permanece, escultura en esa extensa nada multidimensional que embarga el mundo, mostrando cómo el vacío del espacio puede estar poblado por diversas ideas y posibilidades que dan muestra de su extraordinaria imaginación escultórica. Indaga sobre problemas formales en inquietantes proposiciones que le conducirán a la construcción de nuevas imágenes.

Como en una afirmación enérgica de los límites de la escultura, es esta una extraña intensidad que eleva preguntas en torno a las formas, la percepción y la memoria, semejase también inquirir en torno a la capacidad para ver. Esculturas de relato abierto surgidas desde una conciencia resonante, búsquedas escultóricas como fragmentarias narraciones, huellas de lo visible junto a la cosa invisible, recordé una afirmación de André Breton: “ciertos de estos objetos que no se perciben más que en los sueños”.

EN EL ESPACIO REBELDE. 2022

Alfonso de la Torre.

Rotación de Línea

Alternativa V, 2022.

Mármol blanco Macael.

190 x 36 x 36 cm.



CARLOS I. FAURA

Madrid, 1988.

En la práctica de cortar y doblar papel moldeo volúmenes y escalo perspectivas elevando el plano. Esta naturaleza flexible a la que me invita este material y sus infinitas posibilidades de plegado me permiten concebir estas formas concretas. A pesar de que el papel es un objeto bidimensional, con el corte y el plegado se consigue visualizar y entender cómo la escultura comienza a habitar el espacio a través de ángulos, luces y sombras. De esta manera consigo abrir sutiles vías de exploración entre ritmos internos y movimientos centrífugos.

Hay cuatro puntos que considero clave en el desarrollo de esta pieza para garantizar la precisión, la coherencia y la belleza: el rigor matemático, la repetición con diferencias, el movimiento congelado a través de tensiones y líneas cinéticas y la idea de que habite y a la vez sea habitada.

La sustitución de pletinas metálicas por listones de madera quemada en algunas piezas, hace que contengan un sesgo natural con el interés marcado en una geometría más visceral que cerebral, más romántica, que de carácter intelectual.

Pausa, espacio, abertura, intervalo.

Variación I, 2019.

Hierro y madera.

43 x 60 x 43 cm.



CARLOTA RÍOS

Madrid, 1964.

“Tenemos que ver toda la vida como si fuéramos niños”.

“El colorido tiene una influencia poderosa en el alma”.

“No se trata de copiar la naturaleza, se trata de interpretarla”.

Luz y Plantas, 2023.

Técnica Mixta.

73 x 92 cm.



CAROLINA VERAMENDI B

Madrid, 1975.

Recurro a la memoria, como tema fundamental de mis trabajos. Utilizando la luz como elemento principal. Habitaciones, objetos y plantas surgen en la obra por medio del color con trazos y manchas reflejando mi realidad.

Carolina Veramendi B. 2024

Cielo Naranja, 2024.

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.



CHELA GRIJELMO

Bibao, 1954.

Utilizo la pintura y en este caso la acuarela como medio para representar los elementos y paisajes que me emocionan, en una búsqueda permanente de la luz, las sombras y el color, teniendo a la mar y su constante movimiento como paisaje favorito para representarlo, dejando al espectador la posibilidad de recordar momentos vividos y tratar de transmitir la serenidad, los reflejos y el movimiento de lo representado.

La magia del pigmento y el agua sobre el papel, su transparencia y el reto permanente que supone pintar con acuarela es lo que me lleva a utilizarla como medio de expresión.

Entre pinos, Formentor, 2024.

Acuarela sobre papel.

23 x 37 cm.



CURIÁ

Bibao, 1954.

La palabra samurái (samurai?)¹ o samuray² generalmente se utiliza para designar una gran variedad de guerreros del antiguo Japón, aunque su verdadero significado es el de una élite militar que gobernó el país durante cientos de años.³

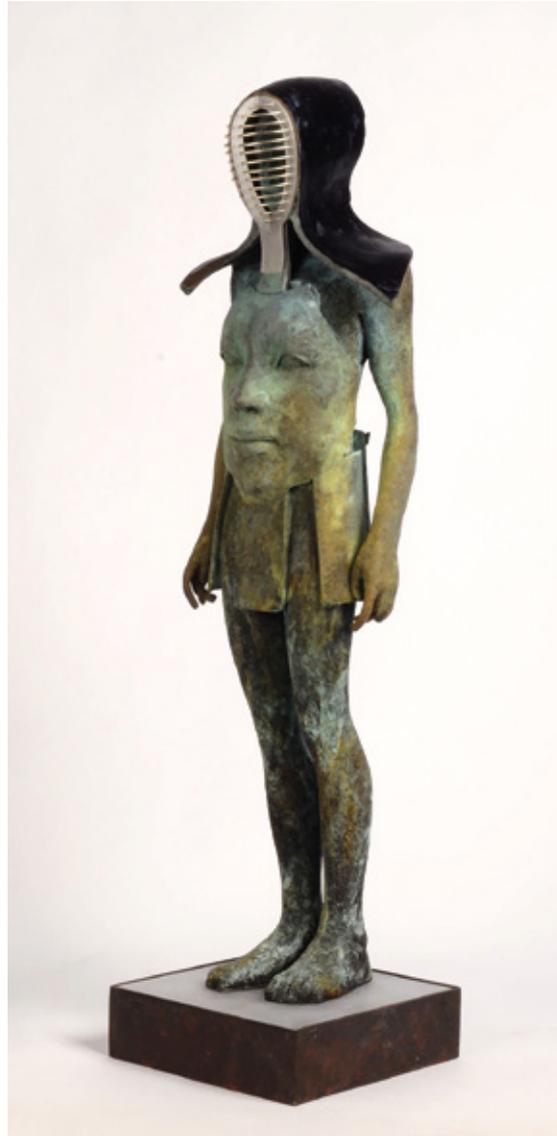
El origen del samurái data de alrededor del siglo X y se fortaleció al concluir las Guerras Genpei a finales del siglo XII, cuando fue instituido un gobierno militar bajo la figura del shōgun, por el cual el Emperador de Japón quedó a su sombra como un mero espectador de la situación política del país. Su momento cumbre tuvo lugar durante el período Sengoku, una época de gran inestabilidad y continuas luchas de poder entre los distintos clanes existentes, por lo que esta etapa de la historia de Japón es referida como «período de los estados en guerra». El liderazgo militar del país continuaría a manos de esta élite hasta la institución del shogunato Tokugawa en el siglo XVII por parte de un poderoso terrateniente samurái (conocidos como daimyō) llamado Tokugawa Ieyasu, quien paradójicamente, al convertirse en la máxima autoridad al ser nombrado como shōgun, luchó por reducir los privilegios y estatus social de la clase guerrera, proceso que finalmente culminó con su desaparición cuando el emperador retomó su papel de gobernante durante la Restauración Meiji en el siglo XIX.

Samurai.

Bronce y metacrilato.

18 x 69 x 18 cm.

Serie de 12 uds.



DANIEL CHARQUERO

Uruguay, 1963.

Pintura que hace referencia a sí misma, a su materialidad, y a su proceso de realización.

La pintura líquida es vertida y esparcida, fluyendo sobre la superficie. De un modo lento, sutil y silencioso la materia se expande, se dispersa y adquiere una contundente presencia, casi escultórica. Al mismo tiempo estas delgadas capas superpuestas de colores vivos y vibrantes, nos dan la sensación que en cualquier momento pueden desaparecer dejándonos frente a frente con la lona vacía.

Generándose así, una tensión entre las últimas capas, que predominan y saltan a la vista y lo que ha sido cubierto, ocultado y que vemos sobresalir. La pintura que sobresale bordeando la gran superficie, también nos habla de los límites que por un lado pueden dividir, separar, acotar y, por otro lado, pueden unir, dar seguridad. Es decir, es una reflexión sobre la pintura en sí, la presencia, ausencia, el vacío, el espacio y los límites.

Pintura expandida.

Abrazando el vacío. A 06,
2023.

Acrílicos / Loneta cruda.
100 x 100 x 2,5 cm.



DIEGO CANOGAR

Madrid, 1966.

En la última década, mi trabajo ha estado cada vez más basado en un ensamblaje modular de elementos iguales o similares, basándome por ejemplo en modelos matemáticos inspirados en la geometría, los sólidos platónicos y la esfera.

En la mayoría de los casos busco un volumen negativo, como en este caso, con la ausencia de esferas que restando sucesivamente generan una forma. Permitiéndome la licencia creativa de extender secciones como parte de la composición, buscan el dinamismo y la elegancia. Lo mío es trabajar el metal buscando un puente entre el acabado industrial y la calidez de los objetos hechos a mano y con cariño, dotados de pequeñas imperfecciones que los humanizan.

Tetramorfo Extendido 21 N,
2014.

Acero corten soldado con
pátina de óxido.
250 x 175 x 105 cm.



EDUARDO QUERY

Chipiona (Cádiz), 1984.

“Nómadas”

Mi relación con el mar y la naturaleza siempre ha sido muy estrecha, siempre he querido vivir literalmente dentro de ella en armonía con su ritmo natural de desarrollo y dirigirme hacia la búsqueda del espacio personal, ese sitio o lugar donde el ser humano vuelve a ser parte de la naturaleza. Todo esto unido a mi inquietud por viajar y conocer nuevos rincones donde mantener esta relación, queda reflejado en esta serie “Nómadas” donde intento transmitir lo que siento hacia estos espacios naturales y esa forma de vida de lo que el título de la serie ya dice mucho.

En mi obra el material y el soporte juegan un papel importante. Las obras están creadas mediante planos de color producido por distintos tonos de papeles y el color natural del soporte, de esta forma se crea un espacio sintetizado al máximo para mostrar lo esencial del discurso, en la imagen creada existen elementos con carga metafóricas, por supuesto con libre interpretación por parte del espectador, por ejemplo la imagen de un mapa de carretera simbolizando el trayecto recorrido o quizás lo que queda por recorrer, como todo trabajo artístico debe de dejar reflexionar al espectador y que sea el mismo el protagonista de la obra entendiendo en ella su experiencia personal.

Paraiso Nómada, 2024.

Collage, grafito, rotuladores y lápices acuarelables sobre madera.

70 x 100 cm.



EDUARDO VEGA DE SEOANE

Madrid, 1955.

“Las palabras están llenas de falsedad o de arte, la mirada es el lenguaje del corazón”.

William Shakespeare

Miradas, 2022.

Acrílico y óleo sobre lienzo.

120 x 170 cm.



ENRIQUE GONZÁLEZ

Madrid, 1968.

Tanto esta obra como el resto de obras que se exponen, están extraídas del cuadro “La Plaza de San Marcos en Venecia” de Canaletto. Desde el inicio de mi carrera como artista me ha fascinado la obra de este artista italiano, especialmente las pequeñas figuras que aparecen en sus vistas. Éstos personajes, en muchas ocasiones diminutos, están realizadas con absoluta maestría, y desprenden una naturalidad en las posturas realmente sorprendentes. Casi se pueden averiguar las conversaciones que estas personas mantienen sobre sus negocios y sus relaciones con la aristocracia. O los más pobres, sobre su día a día y de como ir solucionando sus problemas cotidianos.

Están tan perfectamente ejecutados que nos trasladan totalmente a la rutina diaria de esta plaza, o la de cualquier otra parte del mundo, en pleno siglo XVIII. Es como si pudiéramos mirar a través del tiempo por un agujerito y darnos cuenta que, en lo esencial, hemos cambiado muy poco.

La Vida en el Siglo XVIII., 2024.

Óleo sobre tabla.

25 x 61 cm.



FERNANDO DE SANTIAGO

Madrid, 1961.

Las cosas simplemente están ahí, solas, perdidas, sin dueño.

Yo las cojo, las reúno, las observo y les doy mil vueltas.

Ellas se dejan hacer, pues no tienen pretensiones. Saben que una a una son insignificantes, poco menos que basura, y esperan pacientemente junto a las demás a que les llegue el turno de ser elegidas y puestas en su lugar. Es importante escoger la adecuada para cada espacio. No valen de cualquier manera, si no de ésta, de la que encaja y queda bien..., y colocarla. Es entonces, en ese momento, cuando se despojan de su irrelevancia de ser una simple cosa y pasan a ser detalle. Porque el detalle es importante. Es lo que les devuelve la visibilidad que un día tuvieron. Y todas unidas forman la obra. Eso les da fuerza y carácter. Y un nuevo motivo para sentirse admiradas.

Y Penélope surgió así. De los restos calcinados de lo que en su día fue un flamante 2CV. Pero ella no lo sabe... y tampoco le importa.

Las cosas están ahí, solo hay que saber colocarlas.

Penélope, 2023.

Restos de un 2CV calcinado y somier viejo ensamblados, sobre soporte de madera.

69 x 19 x 22 cm.



FEDERICO ECHEVARRÍA

Bilbao, 1944.

El proyecto “Geometrías espaciales en amarillo y naranja”, es el resultado de un juego de volúmenes en madera pintada, que crean espacios vacíos conformando su contemplación.

Todas mis obras de arquitectura, pintura y escultura buscan el movimiento y el dinamismo. Esta obra, además de su composición y configuración de los elementos estructurales que las conforman, lo encuentra en las diferentes posiciones que puede adoptar, de manera que se puede conseguir infinidad de esculturas distintas.

La escultura está pensada para crecer y poder llegar, incluso, a dimensiones que puedan convertirla en un espacio volumétrico importante.

Geometrías Espaciales en Naranja y Amarillo, 2022.

Madera pintada.

60 X 100 X 40 cm.



FERNANDO SUÁREZ

Bilbao, 1944.

En mi trayectoria artística siempre me ha gustado transitar por diferentes caminos y temáticas, de esta manera consigo mantener la curiosidad y la ilusión en el inicio de cada nueva obra.

Bañera IV.

Bronce, madera y resina.
23 x 18 x 20 cm.



FRAN ARROJO

Madrid, 1966.

Trabajo a partir de palabras y textos que sugieren imágenes y, a la vez, con piezas y fragmentos encontrados que me trasladan al pensamiento interiorizado de lo leído.

Así se van formando nuevos mundos donde los remanentes de lo invisible, inerte o anecdótico adquieren su voz.

Fragilidad y fortaleza que dependen solamente del foco de la luz de la mirada.

“También nuestra civilización ha dado nacimiento a nuestros extranjeros, a nuestros bárbaros interiores, pero como todas las civilizaciones que han llegado a la cima de su significado, todavía no sabemos quiénes son. Y cuando lo sepamos ya será demasiado tarde, dejaremos de construir la ciudad porque un nuevo significado habrá aparecido en el horizonte”.

Félix de Azúa

Concurrida Soledad, 2023.

Técnica mixta (material reciclado, metal, madera, piedra, acrílico, óleo y cerámica).

210 x 130 x 66 cm.



GABRIEL ARANGUREN ECHEVARRÍA

Madrid, 1967.

.... Roberto, natural de Aldeaseca de Alba, desde niño tuvo claro que se quería dedicar al mundo del toro, pero no de figura, aspiraba a ser peón de cuadrilla tal y como lo fue su padre.

Sus primeros pasos en el mundo del toro, los dio cerca de una dehesa donde se tentaban vacas bravas, pero más “cornas” da el hambre y acabo como operario en una empresa que instalaba molinos eólicos.

A los 23 debuto en una cuadrilla poco conocida, haciéndose llamar “El Ventolinas”, y fue destacando en el arte de la banderilla, al principio, no por oficio, sino más bien por no hacer pasar un mal rato a su maestro y al resto de subalternos. Poco a poco y a base de ir afinando la puntería, consiguió poner un par de palitroques en todo lo alto a un manso de Torrequebrada. Ese día, con la montera en la mano, saludo al tendido desde las tablas y se retiró...

Este Collage, no quiere ser mas que un homenaje a esta figura de la tauromaquia, que no fue excesivamente conocida, que no tuvo una carrera, ni exitosa, ni larga, ni aparecerá en el Cossío, pero que gracias a gente como el mundo del toro sigue adelante.

¡Va por ti, Maestro!...

Roberto León, el Ventolinas, citando a Rompecapas, 2023.

Collage digital sobre papel
40 x 40 cm.



INÉS RUBIO ROA

Madrid, 1996.

Desde que empecé a pintar, he intentado encontrar un estilo propio que refleje lo que quiero expresar. Un estilo dinámico y en cambio constante, que vaya incorporando mi formación, mis proyectos y mis experiencias. Voy introduciendo en mi obra nuevos estilos, formas de expresión y técnicas que me representan.

Mi formación artística, que abarca una doble titulación en Arquitectura y Bellas Artes, me ha proporcionado una base sólida tanto en el dominio técnico como en la expresión creativa. En los últimos años, he trabajado como artista freelance, exhibiendo mi trabajo en Madrid, París, Londres y Nueva York.

Mi obra se basa en el surrealismo y el empirismo, dos perspectivas aparentemente contradictorias. Mientras que el surrealismo se adentra en el vasto reino del inconsciente, enfatizando el poder de la intuición y la imaginación, el empirismo se basa en la realidad tangible de la observación y la experiencia. Me siento atraída por ambos enfoques, intrigada por su naturaleza contrastante pero complementaria.

En mi pintura, ensablo objetos cotidianos y nociones contemporáneas, a menudo fuera de escala y contexto, para crear una atmósfera fantástica que desafía la percepción de la realidad. Sin embargo, también incorporo la lógica del mundo físico, asegurando que mis paisajes surrealistas permanezcan arraigados en una realidad reconocible.

Los objetos que represento, a menudo impregnados de nostalgia personal, son elementos familiares de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, cuando se colocan dentro del contexto surrealista de mis pinturas, adquieren un significado nuevo e inesperado, invitando al espectador a interpretarlo a su manera.

En un mundo a menudo definido por la lógica y la razón, mi arte ofrece una mirada a las posibilidades sin límites de la imaginación. Al infundir lo familiar en lo extraordinario, mi obra busca provocar empatía y conexión emocional en el público. Es un reino donde lo familiar se vuelve desconocido, donde lo cotidiano adquiere una calidad onírica y donde el espectador es invitado a participar en un diálogo entre lo consciente y lo inconsciente.

Mi Casa de Amsterdam,

2023.

Óleo sobre lienzo.

70 x 70 cm.



ÍÑIGO LIZARRAGA

Madrid, 1966.

“Leve levanta las hojas ligeras, levante lejano limpio y tardío”.

Pilar Orlando

Levante, 2023.

Acuarela.

30 x 15 cm.



IRENE MARZO

Madrid, 1995.

La narrativa visual supone el eje sobre el que se vertebra mi práctica plástica, entendiendo la técnica pictórica como gramática para conformar un lenguaje propio dentro de la pintura.

Abordo la creación de la pintura como si se tratase de un relato, primero realizando bocetos en el cuaderno de campo a modo de borrador que sigo desarrollando en ese espacio.

Cada una de mis obras ha surgido de un trabajo de campo a través de este dispositivo. El cuaderno supone una herramienta que me permite conectar con el entorno, con la gente que me rodea y explorar la técnica, el error desde la honestidad del boceto.

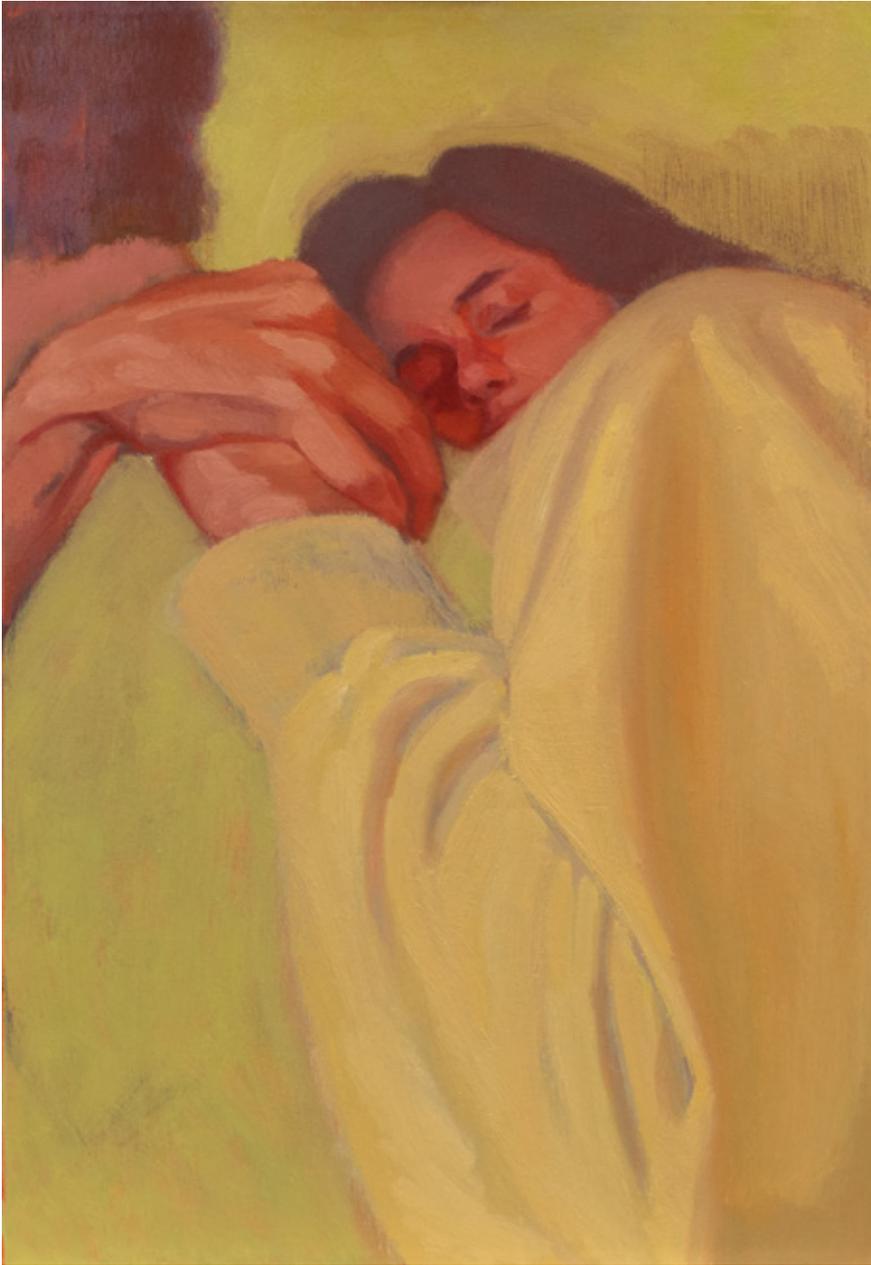
Sobre el lienzo articulo las escenas extraídas del cuaderno y sus bocetos que a través de composiciones abiertas, pinceladas sueltas y texturas atraigo la mirada de los espectadores que otorgan de significado propio la obra de acuerdo a su contexto, vuelcan en el lienzo sus propias experiencias, las ponen en común con sus acompañantes, elaborando así interpretaciones colectivas en torno a una pintura.

La pintura tiene la capacidad de activar las mentes de los observantes, desde un lugar de reposo, de contemplación, algo necesario como respuesta a la actividad visualmente frenética y acelerada propia de nuestro tiempo mediado por las pantallas.

Embrace, 2023.

Óleo sobre lienzo.

55 x 38 cm.



ISABEL GARCÍA BENITO

Madrid, 1968.

Hace ya casi 100 años, RORSCHARD psiquiatra y psicólogo suizo, revolucionó el mundo del psicoanálisis.

Ideó una técnica proyectiva para evaluar la personalidad y emociones de un individuo. El estímulo eran manchas con diferentes formas y colores, manchas que inconscientemente obligaban a la persona que las contemplaba a dar una respuesta, a mostrar su mundo interno.

Maribel Garcia Benito trabaja con manchas, y de la misma manera que RORSCHARD, obliga al espectador a interpretarlas. Ponerse delante de un cuadro de M.G. Benito significa, que uno sin darse cuenta busca significados a su percepción visual. De forma inconsciente nos obliga a darle forma a lo informe, a buscar realidad donde en principio parece haber solo abstracción. Cada persona interpretará el cuadro de forma diferente, dependiendo de nuestras vivencias, ideas, fantasías e inseguridades más profundas. Sus manchas, para la mayoría de los espectadores, parecen estar relacinadas con la naturaleza, con flores, con sus pétalos. Cada capa da la sensación de disolverse en la siguiente, de desvanecerse, nos habla así de una experiencia lenta que requiere una pausada contemplación.

La serie “MANCHAS ROJAS” se podría decir que es un resultado de investigación en la que juega con los límites de la pintura, reclamando un gran interés por el color y la luz. Atraída por los problemas de la percepción, M. García Benito estudia sus efectos a partir de los reflejos que provoca la luz. La resina es el medio que le permite jugar con la transparencia, dando profundidad a las manchas y creando en ellas una suerte de tercera dimensión.

Consuelo Chacón

Serie Rojos I, 2023.

Mixta con resina de epoxi sobre madera.

55 x 55 x 4 cm.



ISABEL RUÍZ

Montevideo, 1959.

Son muchos los kilómetros que he recorrido proyectando mi obra fotográfica. Siempre fui una apasionada de la fotografía.

Como fotógrafa, busco momentos especiales de luz y abruptos paisajes, en diferentes partes del mundo. La fotografía de paisaje me permite expresar por medio de imágenes toda la fuerza que la naturaleza ofrece, generando inesperadas y extraordinarias emociones.

Ríos, 2022.

Tintas pigmentadas sobre
papel baritado.

60 x 90 cm.



JAELIUS

Madrid, 1956.

LAS BALEARES

Hace más de una década que empecé a hacer estas esculturas planas que juegan con el espacio positivo y negativo. Siempre uno de los temas de fondo ha sido dar relevancia al mar que en los mapas siempre es un espacio negativo que rellena el hueco entre los continentes y los países. Como hueco y espacio negativo y supongo que también por estar menos poblado y transitado corre el peligro de convertirse en el basurero de los países ribereños. Mis obras de los mares, el Mediterráneo el primero, pero luego el Caribe, el Báltico, el de Japón, el Rojo y los que vengan, tratan de darles personalidad a través de su forma para que puedan ser vistos como seres de la naturaleza, seres vivos por supuesto con idea de entre otras cosas, contribuir a sensibilizarnos sobre su salud.

En este nuevo trabajo sobre las Islas Baleares, el mar aparece con forma circular abstracta y cede importancia a la forma de cada isla que, al igual que las de los mares, siempre tiene relación con la historia y la mitología de cada una. Solo hay que buscarla. Me estoy poniendo a ello pero de momento sólo estoy en la fase 1, de ver que Mallorca tiene forma de cabeza de cabra, con las orejinas o los cuernos y... ¡Hasta la barbita tiene!

Tengo que pensar qué pinta una cabra en medio del mar.

Jaelius, enero de 2024.

Mallorca, 2024.

Cobre patinado y base de hierro oxidado.

49,5 x 36 x 16 cm.

Edición 36 ejemplares.



JENNY FERMOR

Wokingham, UK 1974.

Jenny Fermor es una artista británica que vive y trabaja en Madrid.

Sus obras de paisajes abstractos reflejan su fascinación con el contraste entre la luz y la sombra, inspirada en cualquier rayo de sol que deslumbrase su atención, tanto en los bosques de la sierra como paseando por las calles de Madrid.

“En mi trabajo intento explorar la composición y el contraste, usando pinceladas sueltas y líneas controladas interpuestas para crear equilibrio y drama de manera simultánea”.

Sunbeam, 2023.

Acrílico sobre lienzo.

104 x 114 cm.



JESÚS DE ZAFRA

Zafra, 1995.

Gravità constituye una serie de esculturas en las que reflexiono sobre mis tres conceptos fundamentales: la composición, el equilibrio y la figuración.

Pienso en lo que sucede cuando la escultura no es que desafíe a la gravedad, sino que, tiene que convivir con ella a lo largo del tiempo a través del equilibrio. Estas esculturas reposan, conviven y luchan por mantenerse vivas sobre superficies que les impiden ser en un estado sedentario y confortable. Los soportes me permiten realizar composiciones complejas en las que las figuras deben luchar para mantenerse en el mundo eterno del arte.

Con la composición trato de conseguir que una escultura tenga un gran interés plástico en todos sus perfiles posibles. Compongo cada pieza como si fuesen una pura abstracción, generando planos ortogonales en los que las formas de la caja torácica, caderas y cabeza, y los miembros, se articulan generando una conjunción total casi fuera de la naturalidad siendo una representación del cuerpo humano. Podemos definir las piezas como de una “figuración relativa”. Aunque siempre se parte del natural, de un o una modelo, se trata de llevar las posibilidades de torsión física y articular a un límite inhumano tratando de que la escultura se perciba como posible, dando lugar así a una figuración truncada hacia una visión personal de los límites de lo humano, naturalizada y normalizada a una primera percepción.

Gravità I, 2022.

Cemento patinado.

58 x 20 x 34 cm.



JORGE PALOMO

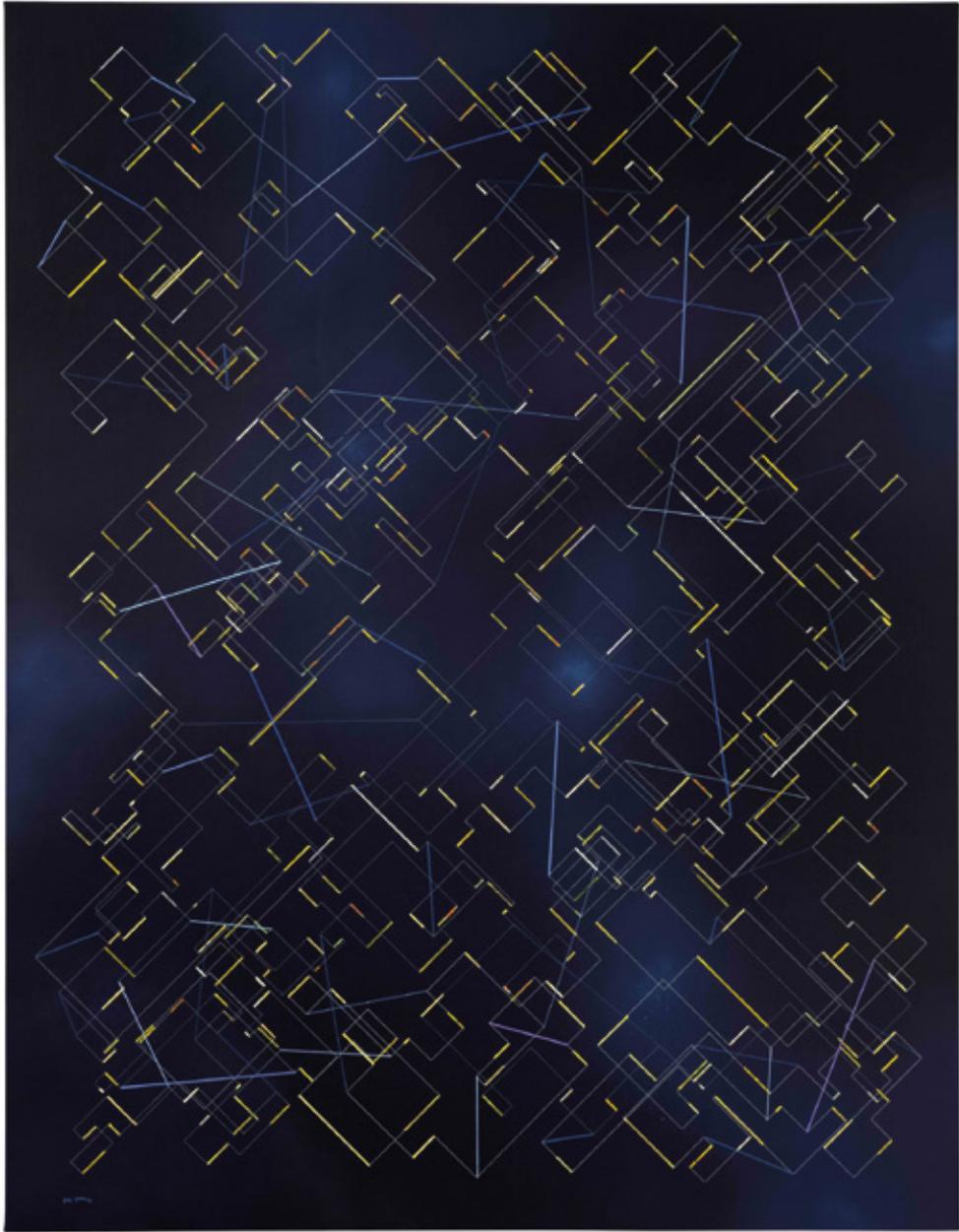
Madrid, 1976.

Este cuadro, pertenece a la serie TENSORU, y representa un espacio pentadimensional, en el que la energía y la gravedad adquieren un papel fundamental. En ese espacio se forman acúmulos de energía, que se transforman en nubes. Las relaciones entre ellas, provocan un gradiente de potencial entre nube y nube, que generan unos tensores de 1er grado cargados energéticamente. Estos, son representados con líneas de distintos grosores e intensidades. Esta energía, emitida y transmitida entre tensores de 1er grado mediante tensores de 2º grado, va creando e incorporando nuevos elementos al sistema. Nuevas relaciones energéticas condicionadas por la cantidad de energía que entra y sale del mismo. Una malla fuertemente unida por la energía y la tenseguridad. Integridad tensional representada con tensores de 3^{er} grado, que balancean la malla hasta mantener el sistema en estado neutro, para que la energía que creen y destruyan los tensores siempre sea cero.

Tensoru VI, 2023.

Acrílico sobre lienzo pegado a tabla.

150,5 x 194 x 3,5 cm.



JOSÉ JUAN BOTELLA

Orihuela, 1978.

En la elaboración de estas obras trato de eliminar del bloque inicial todo el mármol o el alabastro posible, haciendo que el espacio que envuelve a la escultura sea más importante que la materia de la que está formada. Es un modo de negar la piedra, su materialidad, su peso y su presencia para crear formas cuyos límites se sitúan en su propia fragilidad.

Estructura Tubular I, 2020.

Alabastro.

39 x 23 x 16 cm.



JOSÉ LUIS ROMERO

Sevilla, 1969.

Por su contraste, los corrales son quizás el ecosistema más espectacular de Doñana.

Todo comienza cuando por la acción del mar se van depositando en la playa grandes cantidades de arena. El viento empuja estas partículas arrastrándolas tierra adentro y originando pequeños acumulaciones. Estas dunas embrionarias irán creciendo por sucesivos aportes, llegando a formar enormes montañas de arena que, en su avance hacia la marisma, sepultan la vegetación que encuentra a su paso.

Los pinos mueren bajo la arena mientras que, tras el paso de la duna, atrapada entre los cordones, aparecen depresiones donde germinarán nuevas cubiertas de vegetación.

Corrales de Doñana VI, 2023.

Mixta / Tabla.

73 x 100 cm.



JUAN COSSÍO

Madrid, 1960.

Presento en esta nueva edición de Flecha una serie de obras que significan una vuelta a la pintura en su sentido más puro: el apunte del natural. Esta nueva etapa de “Plenairismo” que comienzo, o, mejor dicho, retomo, ya que nunca me alejé del gusto por el apunte del natural. Me aporta una libertad y una soltura, tanto en la ejecución, como en la mirada, que hacía mucho tiempo que no sentía. Un paréntesis de gozo, fuera del ajetreo urbano, un reencuentro con “lo espiritual en el arte”. Pintar en la naturaleza es una forma de meditación, de conocimiento interior. Algo que nos devuelve a los orígenes para desvelar, entre el fluir casi inconsciente de las pinceladas, el último misterio.

Mar-V, 2023.

Acrílico sobre papel.

42 x 30 cm.



JUAN DE CÁRDENAS

Madrid, 1992.

Aquel día el motor de mi coche había decidido dejar de funcionar en mitad de una de las autopistas madrileñas. Mientras esperaba la llegada de la grúa, mis ojos se quedaron descansando en la infinita línea gris de medianas que me separaba de la ciudad.

“Hormigón”- pensé como hipnotizado. - “Pareces un viejo con bigote, hastiado y malhumorado... ¿cómo fuiste de niño?”.

“El hormigón es un material antiguo que, como nosotros, ha pasado por diversas fases, transformaciones, o etapas vitales.

Me lo imagino como un joven curioso explorando la parte artística, representada por los monumentos soviéticos y en otras esculturas públicas. En su madurez, desde una perspectiva social, el hormigón adentrándose en el mundo de la utilidad, de las viviendas sociales y de su presencia brutalista, adquiriendo todo el protagonismo estructural y visual.

Pero, ¿y su etapa infantil? ¿Cómo fue ese viejo gris que imagino en las medianas, en los puentes de autopista, antes de buscar ser útil y funcional?

En mi cabeza se presenta colorido, ligero, sin pretensiones y juguetón. Un ser con infinitad de posibilidades, que no piensa, no tiene una razón de ser más que divertir(se) y ser visto, mirado...”

Un ruido de una puerta cerrándose me sacó de mis pensamientos: era el señor de la grúa, que me hacía un gesto desde lejos. Miré una vez más a la línea de medianas y pensé que ya nunca dejaría de ver a su niño, ni de buscarlo en las personas.

La Infancia de los Materiales.

Hormigón pintado con spray sobre peana de hierro.

70 x 25 x 25 cm.



KRUM

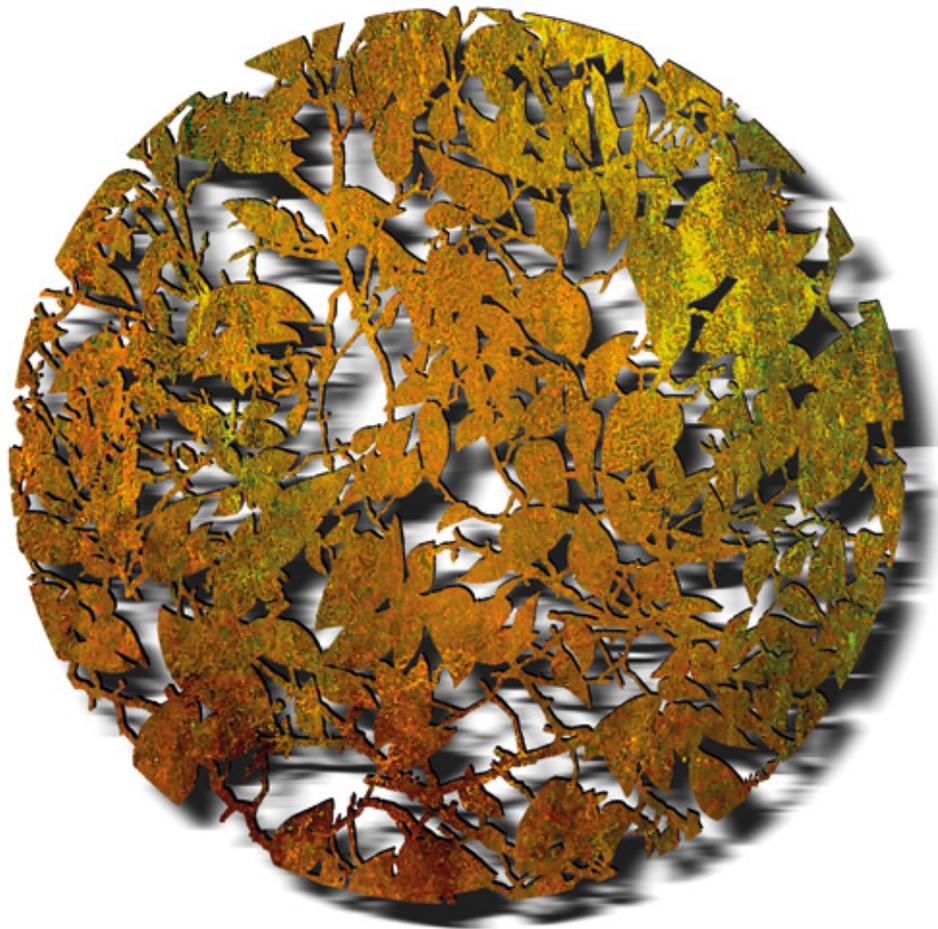
Sofía, Bulgaria, 1961.

Me fascina el poder evocador y la eficacia que en música, en poesía o en artes plásticas tiene la repetición de sonidos, palabras y formas o volúmenes, la superposición rítmica y armoniosa de elementos. Como artista me interesa ese instante en la percepción de la belleza en el que todo esto se evidencia. Por eso, suelo dirigir mi reflexión hacia los patrones dinámicos que ofrece la naturaleza.

Observo las propiedades fractales de las plantas y las aplico a mis composiciones, en ocasiones incluso cuando se trata de la figura humana. Luego, trabajo con el corte y la pátina sobre la pieza de metal para generar sombras multiplicadoras, explorando así la relación entre la masa y el vacío. Lo que busco en definitiva es conseguir superficies lo más armoniosas, reverberantes e infinitas posibles que activen mentalmente y físicamente al espectador.

Medallón 24.

Acero recortado y pátinas.
70 cm. de diámetro.



LETICIA FELGUEROSO

Madrid, 1963.

Esta obra representa lo que dejamos ir, lo que ya no nos hace falta.

Desmontando la Luna II, 2023.

Collage fotográfico.

50 x 50 cm.

Edición: 15 ejemplares.



LETICIA GONZÁLEZ SERRANO

Madrid, 1968.

«No vaciles nunca en irte lejos, más allá de todos los mares, de todas las fronteras, de todos los países, de todas las creencias».

Amin Maalouf

«Todo conduce necesariamente al paisaje», dijo el pintor alemán Runge. El collage “Atardecer en la ría” nace de un paseo al atardecer con amigos cerca de la desembocadura del río Pas, que al encontrarse con el mar Cantábrico forma la ría de Mogro. Los papeles de seda, japoneses, coreanos o nepalíes tienen la difícil tarea de representar los islotes fangosos y la vegetación que surge entre los arenales cuando la marea está baja.

Mis collages son una reflexión de los paisajes que encuentro cuando viajo. Los papeles reflejan la luz, el entorno, la atmósfera vivida en ese momento como si de un ejercicio a plein air se tratara. Cuando estoy en mi estudio rememoro esos momentos y sueño con futuros viajes y paisajes. Como decía Van Gogh, “Sueño con pintar y luego pinto mis sueños”.

Atardecer en la Ría, 2023.

Acrílico y collage sobre tabla.

70 x 50 cm.



LUIS GÓMEZ MCPHERSON

Cádiz, 1963.

“Salpicar recuerdos del pasado en la estantería, desordenados tesoros que encuentran lugar, para que el trazo inmortalice un instante de vida y así sean testigos de otras vidas en otras estancias”.

Paxti Blázquez

Partitura, 2023.

Óleo sobre tabla.

81 X 100 cm.



LUIS KERCH

Mexico, 1962.

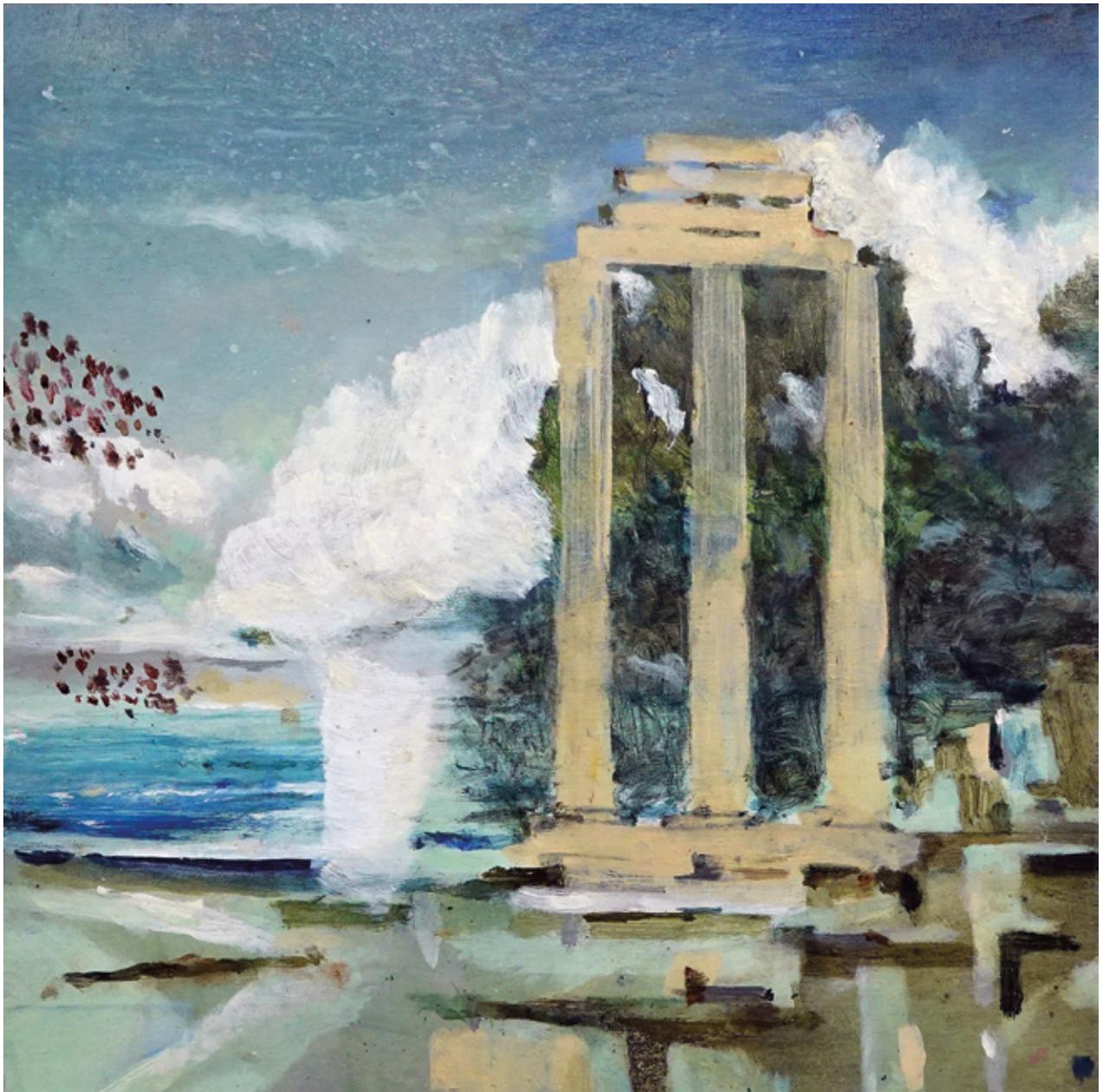
Kerch es un pintor plenairista. Organiza sus lienzos a modo de reverberaciones que activan nuestra imaginación dando luz a los paisajes que parecen conformar.

Luis Kerch (1962) nace en México y actualmente vive entre Tenerife y Baja Californi. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Miami, Florida. Estudió en Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York, obteniendo, en 1990, el título de Master of Science in Communication Design. Kerch es un pintor plenairista. Organiza sus lienzos a modo de reverberaciones que activan nuestra imaginación dando luz a los paisajes que parecen conformar. Sus imágenes son movedizas, oscilaciones de luz y color originadas por manchas traslúcidas. Sus motivos parecen no disolverse completamente para permanecer en un estado de perpetua disolución. Al igual que en Turner, en su obra la intensidad se funde con el instante. Luis Kerch ha expuesto en EEUU., México, España, Reino Unido, Portugal y China. Entre sus exposiciones en Tenerife se encuentran las que tuvo en The Mall Galleries de Londres, Centro Cultural de España en México y en el Instituto Cabrera Pinto del Gobierno de Canarias en 2016 y 2011.

La Luz del Recuerdo, 2010.

Acrílico sobre madera.

30 x 30 cm.



MARTA CUEZVA

Madrid, 1983.

Naturaleza muerta

Utilizando la flor como objeto en sus imágenes, Marta Cuezva Porrás nos habla de la fugacidad de la vida, como ya lo hicieron otros muchos pintores del pasado guiados por el ideal “memento mori”.

Además Marta reflexiona en su serie “Naturaleza muerta” sobre la relación entre el hombre del progreso y su entorno. Manipulamos la naturaleza a nuestro antojo, buscando un beneficio propio, sin pensar en la repercusión. Nos hemos empeñado en asfaltar el paraíso.

Así Marta ve en las flores una naturaleza bella pero violentada, flores amputadas y plantas secuestradas en macetas. También se fija en las hierbas que crecen en cualquier lado , siguiendo su propia inercia de vivir e incluso florecer. Mal llamadas malas hierbas, maleza, que se adaptan al hombre, a su urbanismo todopoderoso, y se rebelan con los mismos métodos invasivos. Ejemplos de adaptación y supervivencia.

Naturaleza Muerta V, 2023.

Acrílico sobre tabla enterada.
40 x 30 cm.



MARTA LASTRA

Barcelona, 1964.

Tres colores son los protagonistas de mi obra, el verde de las hojas en primavera, los ocres del otoño, y el azul del mar y del cielo.

Pueden parecer paisajes silenciosos, pero yo imagino en cada pincelada el sutil ruido de las ramas movidas por el viento, el roce de la brisa entre los árboles, el corretear de las hojas secas en el campo, o el relajante sonido del vaivén de las olas del mar. Cada papel que pego es un murmullo, un movimiento, un suspiro, una lágrima o una sonrisa. Los sobrepongo, como sobreponemos emociones, momentos, ahora toca uno triste, luego otro alegre. El verde está asociado a emociones positivas, me transmite tranquilidad, el ocre es creatividad y equilibrio, el amarillo aporta una nota de optimismo y alegría y el azul se asocia a la amistad y fidelidad. Mi búsqueda personal va dirigida a estos elementos, que puede parecer que los tengo, pero si no los tengo los sueño.

Cerca del Mar, 2023.

Acrílico, collage y fotografía intervenida sobre metacrilato y tabla.

120 x 100 x 4 cm.



MENCHU UROZ

Les (Lérida), 1966.

“La mitad de la belleza depende del paisaje; y la otra mitad de la persona que la mira...”

La Belleza (Herman Hesse)

“Puede ser que alguna vez / en un desvelo descubramos que el mundo es una fiesta
y encontremos al fin esa respuesta
que desde siempre nos esconde el cielo (...)”

Soneto de lo Imposible (Mario Benedetti)

“Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso”

Los Conjurados (José Luis Borges)

“En la serie Paraísos, hablo de esos momentos felices, de nuestros días de fiesta; del ser humano, de su relación con la naturaleza; del mundo de los sueños, del mundo real; todo esto, hace que sigamos sonriendo, queriendo, en definitiva, viviendo. A partir de estas emociones surgen historias en mis cuadernos de apuntes que van creciendo en mis lienzos”

Un Día de Fiesta, 2024.

Técnica mixta sobre lino.

100 x 100 cm.



ORRITE

Madrid, 1981.

¡Silencio!

Escucha, mira, ... Siente.

Cierra los ojos.

Imagina, sugiere, ... Crea.

**Esperando en la
Hamburguesería, 2023.**

Óleo sobre lino.

50 x 116 cm.



PABLO OCHOA DE OLZA

Pamplona, 1968.

El Graffiti es pintura mural realizada de forma ilegal en espacio público, arte prohibido que a menudo se percibe como suciedad y que por lo general los ayuntamientos entienden que debe ser “limpiada”.

He pintado escenas con graffiti en soportes inusuales de vidrio y plexiglás. Estos soportes transparentes están elegidos para producir un efecto similar al del graffiti, buscando fomentar que quien los mire se pregunte qué es exactamente lo que está viendo, que necesariamente sea su interés a corta distancia lo que proporcione la respuesta correcta, que no es una sola y que siempre deberá surgir del propio espectador.

Las obras expuestas son parte de la producción de 2 años con la que además cierro mi propio círculo, un recorrido de 40 años que arrancó en 1984 cuando pintaba graffiti en calles de varios países (USA, Alemania, España...) con más entusiasmo que buena técnica y que supusieron mis primeros pasos en el arte.

Pared en Berlín, 2023.

Acrílico tras vidrio templado.

85 x 120 cm.



RAFAEL CANOGAR

Toledo, 1935.

Tras décadas de haberse servido de la pintura como arma de libertad creativa, o como denuncia de la opresión política, en estos años veinte del siglo XXI, es él el que sirve a la pintura buscando en ella únicamente la BELLEZA, creando cada día, y en la más noble y estricta acepción de la frase, por AMOR al Arte. Las obras que ahora se muestran son el tributo de amor de un artista por la pintura. Y es también su producción entendida como nunca, como legado, como su impronta en el mundo.

En esta pintura Canogar ve sus huellas.

Jesús Cámara Torralba de Calatrava, febrero de 2023

Agua, 2023.

Collage, serigrafía, tabla.

150 x 122 cm.

100 ejemplares



ROBERTO REULA

Madrid, 1981.

Toda la nueva obra en gira en torno a la idea de que cada cual, se muestre como quiera ser, se vista como desee y asuma el rol que le haga feliz. Admiro a la gente que defiende su identidad y no se acobarda o doblega, o que sueña una idea y la defiende ante las borrascas.

Reviso mitos de mi infancia: de la literatura; el cine o la música; el comic o la pintura, entre otros y me los traigo al día de hoy donde los géneros se diluyen, donde valoro el contenido por encima del continente. Donde se tratan de igual a igual personajes anacrónicos, relacionándose con naturalidad. Donde hacer el indio está bien visto, o ser un fantasma, un juego.

Defiendo el diálogo entre “los distintos” en edades, épocas o ficciones. Las conversaciones sólo son imposibles si no se intentan y los personajes de mi obra se relacionan y charlan con naturalidad e interés. Nadie juzga. Comprenden sus peculiaridades y superan sus diferencias.

Caperucita ha evolucionado y ya no es esa que tú te imaginas. Ahora es ella “el lobo” “la leñadora” o quien narra.

Los cuentos están cambiando.

Roberto Reula.

“Yo ya no soy esa que se acobarda frente a una borrasca.
Luchando entre olas encuentra la playa.”
“Esa niña sí, no esa no soy yo.”

Maria Trinidad Perez-Miravete Mille. (Mari Trini)

Yo no soy esa, 2024.

Madera y resina de
poliuretano.
20 x 10 x 52 cm.



ROCÍO ROMERO

Huelva, 1967.

Desde pequeña he querido disfrutar de la magia del arte. Cuando era niña, exponían frente a mi casa los seleccionados de un certamen de pintura, y esto me marcó para el resto de mi vida. Todos los días lo visitaba. Años más tarde me presenté a ese concurso y pude ganar el primer premio de artista novel. En cuanto pude estudié Bellas Artes y, desde entonces, no he parado de sentir la misma pasión por el arte. Trabajo en varias series, mi obra “Pesetas” forma parte de “La belleza de lo ordinario”, en la que, a través de la observación de lo ordinario, encuentro la belleza que subyace inadvertida, y siento la necesidad de interpretarla. En los pequeños objetos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana encuentro una fuente inagotable de inspiración. El estudio de los objetos, la interacción de unos con otros, las texturas, el color, la forma y las composiciones son la esencia de mi expresión artística. En cuanto a mi formación, estudié en la facultad de Bellas Artes de Sevilla y en la Complutense de Madrid, la especialidad de Pintura. He participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, además de Ferias de arte, dentro y fuera de España. He sido finalista y premiada en varios certámenes nacionales e internacionales de pintura. Cuento con obra en instituciones como, Colección permanente Casa Grande de Ayamonte (Huelva), Museo Casa Fabiola (Sevilla), Consulado de Portugal (Sevilla), Fundación Bienal de Arte de Vila Nova de Cerveira (Portugal).

Pesetas, 2023.

Acrílico sobre tela.
60 x 60 cm.



RODANÉS

Castejón (Navarra), 1955.

El uso del Hierro en la escultura es algo habitual: Hierro como estructura que soporta a otros materiales, esculturas geométricas hechas en Hierro, obras fundidas en Hierro..., pero no es nada común que se utilice como material para tallar: varillas de acero corrugado o lisas que se sueldan y repasan con máquinas radiales -como si fuesen las gubias que tallan la madera-; y, también, como en el caso de la obra que muestra la imagen, utilizar trozos de chapa de Hierro para colocar y soldar sobre una superficie de piedra, previamente preparada con la forma que se quiere obtener, hasta cubrirla por entero, obteniendo obras rotundas, de formas bien definidas, aunque de modelado duro e irregular, plenas de fuerza y llenas de expresividad.

Con paciente dedicación he elegido utilizar estas técnicas para desarrollar muchas de las obras que he realizado: Embarcaciones que reman al viento, Gimnastas, Máscaras y Cabezas-Yelmos de formas muy variadas, semejantes a cráneos que, como éstos, parecen guardar y proteger en su interior algo frágil y valioso.

Cabeza - Yelmo, 2017.

Hierro sobre piedra.

180 X 50 X 50 cm.



SINO

Madrid, 1992.

Hasta el pescado parece estar sorprendido por la destreza de las maestras del sushi.

Sushi por Favor, 2020.

Acrílico sobre tabla.

122 x 125 cm



SYLVIA VELASCO OITICICA

Madrid, 1962.

El recurso a la lana me ha permitido crear redes de hilos tendidos, estirados, retorcidos que van configurando superficies cuyo entramado crea volúmenes. Mi trabajo se relaciona con la cuestión del tiempo. Las acciones de torcer, anudar, estirar, enrollar, realizadas de manera obsesiva durante horas ha sido una experiencia que podría asemejarse a una meditación por los gestos repetitivos que supone. Empecé la serie a la cual pertenece esta escultura durante el primer confinamiento: Momento inédito donde todos tuvimos que inventar una manera de enfrentarnos a ese tiempo suspenso. Para muchos fue doloroso y angustiante. Yo lo conseguí torciendo hilos.

El hilo que sugiere delicadeza y fragilidad se vuelve, cuando se va asociando a otros, la base para crear redes muy solidas, invasoras, amenazantes. La profusión de hilos enmarañados al igual de las telarañas símbolo de captura, de celada, puede evocar esas complejas estructuras mentales en las cuales nuestra mente se pierde a veces. Esta escultura gorgónica cuyos elementos se mutiplican de manera opresiva algo tiene que ver con las fuerzas oscuras que nos habitan.

Sin Título, 2021.

Metal / textil.

110 x 40 x 110 cm.



TOMÁS CASTAÑO

Santander (Cantabria), 1953.

VIVA MADRID

He plasmado en este lienzo la vibrante esencia de Madrid, utilizando óleo para capturar no solo la arquitectura, sino también el espíritu y la atmósfera cálida de sus calles. La técnica impresionista dotada de realismo hace que cada detalle cobre vida, transportando al espectador al corazón de la ciudad, llenando cualquier espacio de casa con el dinamismo y la alegría que evoca Madrid.

“Viva Madrid” este típico bar situado junto a la plaza de Santa Ana y frente a la salida de actores del Teatro español, mantiene su histórica barra y sus míticos azulejos de 1856, una joya arquitectónica de la época.

Viva Madrid, 2020.

Óleo sobre lienzo.

73 x 92 cm.



VIRGINIA MONCALIÁN

Tolosa (Guipúzkoa), 1972.

El punto de partida de cada uno de mis dibujos es un paseo urbano en busca de imágenes sugerentes.

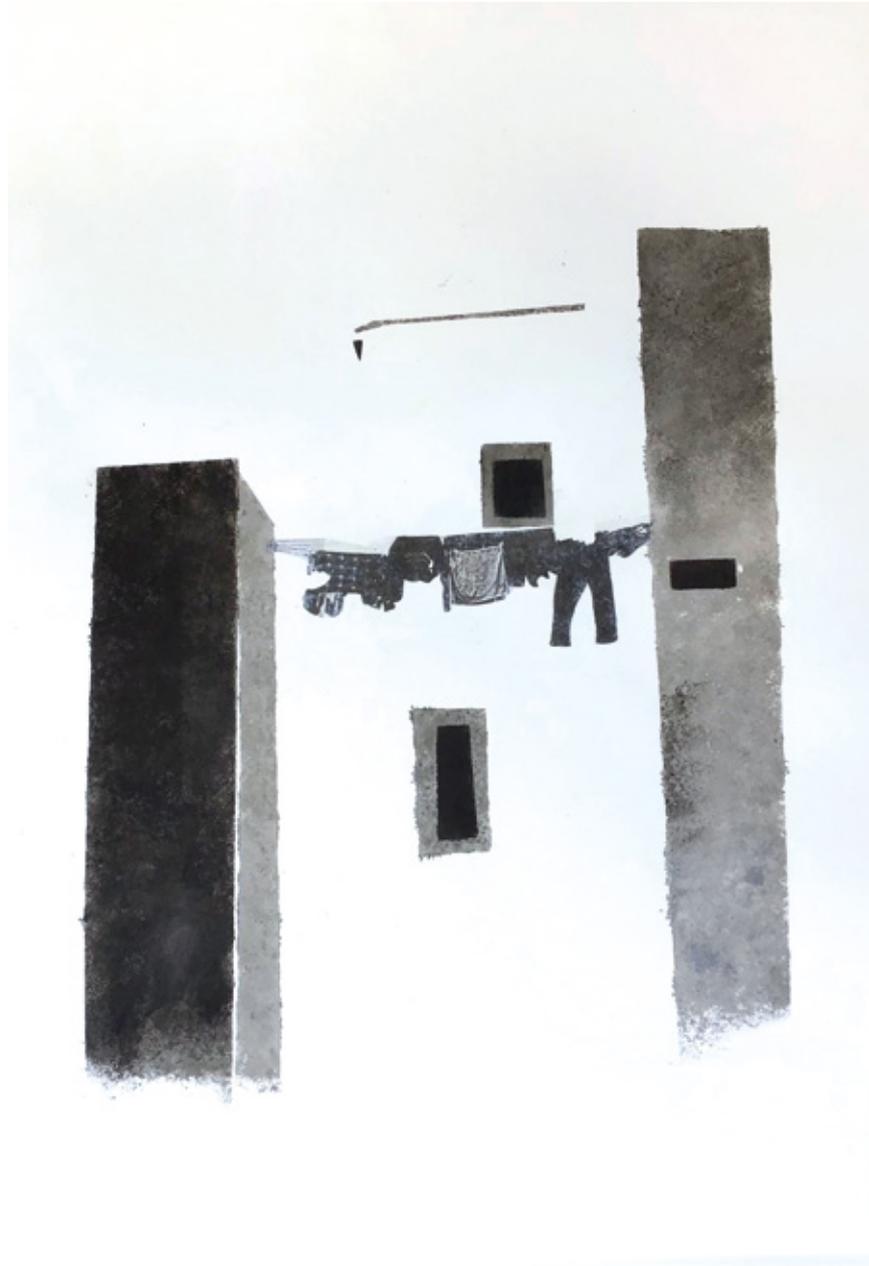
La segunda parte es el trabajo con el ritmo, la textura y la composición.

Lo que tu mirada aporta es el valor añadido de lo subjetivo, lo íntimo, la belleza.

Pueblo, 2023.

Tinta y transfer sobre papel.

42 x 30 cm.



VIRGINIE MOLINA

Madrid, 1980.

La fotografía artística en blanco y negro ha sido una forma de expresión visual que ha perdurado a lo largo del tiempo. A través del uso de tonos, sombras y luces, creamos imágenes impactantes y atemporales. La ausencia de color permite que la atención se centre en la composición, el contraste y la emoción capturada en la escena. Dicho estilo ofrece también un sentido de nostalgia y misterio, invitando al espectador a reflexionar sobre la belleza y la simplicidad de la forma.

Resiliencia, 2022.

Fotografía digital impresa en papel fotográfico fine art 210 gr. con luz ultravioleta.

61 x 91 cm.



Agradecimientos

A la vida por darme el privilegio de hacer FLECHA y a través de ella relacionarme con todos vosotros, personas que me hacéis crecer descubriendo cosas nuevas cada día.

A los Propietarios y Comerciantes del Centro Comercial Arturo Soria Plaza, por la labor de mecenazgo que año tras año ha posibilitado la existencia de FLECHA y del premio “El Flechazo”.

A Merlin Properties en concreto por no perder la visión de FLECHA y del Arte en los centros comerciales.

A todo el equipo del Centro Comercial (Gerencia, Marketing, Mantenimiento, Seguridad, Limpieza, etc), por su paciente y muchas veces entusiasta colaboración con todos estos artistas que todos los años invadimos su territorio para llenarlo de nuevas formas y colores.

Especialmente al nuevo equipo de gerencia, Pepe, Inma y Montse que ya pilotan con naturalidad la nave de FLECHA.

A los periodistas que dan espacios a FLECHA en los medios de comunicación en un mundo en el que desgraciadamente las malas noticias, la política y el fútbol cada vez dejan menos sitio para todo lo demás. Es uno de los premios que el Centro Comercial merece y recibe de FLECHA.

A Javier Cavero por idear FLECHA hace 34 años y a Piedy por criarla. Son

un poco sus papás o sus padrinos o algo.

A los artistas por su fe en la providencia en general y en FLECHA en particular. Bueno, claro, y cómo no, a la providencia misma que provee lo suyo a tope.

Al público que tan cariñosamente nos acoge siempre.

A los coleccionistas cuya a veces anónima labor es la auténtica madre del cordero.

A AON por gestionar los seguros y conceder el segundo premio.

A los Cocomisarios (que han ido variando algunos y otros no) por su ayuda para la selección de los artistas, importantísima labor, no siempre exenta de riesgo.

Al equipo de Cocomood.

Al equipo FLECHA por orden de aparición: Berni, Diego, Osky, Valentina y Roberto.

A los fundadores y socios de Heartelius S.L. por auparme a esta nueva montura alada. Y sobre todo, por último lo más importante: a Pilar Cavero por su apoyo incondicional, por sumergirme con ella ocasionalmente en la marmita de Panoramix y hacerme feliz de paso.

Jaelius, Enero 2024

ARTURO SORIA

PLAZA

Centro Comercial Arturo Soria Plaza

Arturo Soria, 126
28043 Madrid
T. 91 759 97 18

FLECHA

Gabriel Lobo 27.
28002 Madrid
T. 91 603 36 26
www.flecha.es | flecha@flecha.es

Este catálogo se acabó de imprimir en Febrero de 2024 en los talleres de C.G.A., Madrid.

Diseño: Cocomood Minds S.L.

Imagen cubierta: Alejos Lorenzo

Maquetación: Cocomood Minds S.L.

Fotomecánica: Lumimar

Impresión: C.G.A.

FLECHA

Gabriel Lobo 27.
28002 Madrid
T. 91 603 36 26
flecha@flecha.es
www.flecha.es

ARTURO SORIA PLAZA

Arturo Soria, 126
28043 Madrid
Horario FLECHA: de 10 a 21 horas
Información: Arturo Soria, 126, 28043 Madrid
Horario FLECHA: de 10 a 21 horas.
Información: 91 759 97 18
Metro: Arturo Soria. EMT: 70, 11, 122, 114